



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CARDUCCI"**

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: [www.iiscarduccicassino.edu.it](http://www.iiscarduccicassino.edu.it)

E-mail: [FRIS031001@ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@ISTRUZIONE.IT) Pec:[FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

# **I.I.S. *G. Carducci* - Cassino**

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

### **Classe 5 sez. C**

### **Liceo Classico**

### **a.s. 2020-2021**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<u>PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO</u>	3
<u>CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO</u>	4
<u>ELENCO CANDIDATI</u>	6
<u>PROFILO DELLA CLASSE</u>	5
<u>PERCORSO FORMATIVO</u>	6
<u>METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI</u>	7
<u>CONTENUTI</u>	7
<u>EDUCAZIONE CIVICA</u>	9
<u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</u>	9
<u>PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL</u>	15
<u>ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA - CURRICOLARI</u>	15
<u>ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO</u>	16
<u>VERIFICHE E VALUTAZIONI</u>	16
<u>ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE</u>	16
<u>ALLEGATO n. 1</u> CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	18
<u>ALLEGATO n. 2</u> GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	40
<u>ALLEGATO n. 3</u> TESTI LETTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	42
<b><u>IL CONSIGLIO DI CLASSE</u></b>	<b>46</b>

## PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

Il Liceo Classico, per la conformazione delle aree disciplinari che lo contraddistingue e per lo spirito che ne permea le finalità educative, non contempla l'obiettivo di una preparazione professionale specifica, ma si propone di sviluppare e approfondire l'istruzione dei giovani che aspirano a proseguire in studi universitari caratterizzati da cultura umanistica e storico-filosofica, senza però trascurare la preparazione in campo scientifico.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (PECUP Indicazioni nazionali dei Licei).

Il giovane che consegue il diploma di scuola secondaria di secondo grado presso il Liceo Classico ha acquisito:

- La maturazione dell'identità personale e sociale e delle capacità decisionali;
- La capacità di comunicare in maniera logica e sintetica il proprio pensiero;
- Una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate, utilizzando consapevolmente le conoscenze e/o le tecniche acquisite;
- Una conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Una conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Una conoscenza di una vasta gamma di linguaggi atti a consentire la comprensione globale della realtà e a comunicare in maniera efficace attraverso una pluralità di strumenti;
- La scoperta di alcuni valori comportamentali, quali quello del rispetto degli altri, dell'iniziativa e dell'impegno;
- L'educazione al senso di responsabilità;

**CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO**

	<b><u>Disciplina</u></b>	<b><u>A. S. 2018/2019</u></b>	<b><u>A. S. 2019/2020</u></b>	<b><u>A. S. 2020/2021</u></b>
1	<b><u>ITALIANO</u></b>	Cardarelli Loredana	Cardarelli Loredana	Cardarelli Loredana
2	<b><u>LATINO</u></b>	Martini Maria Rosaria	Martini Maria Rosaria	Corvese Sofia M.
3	<b><u>GRECO</u></b>	Corvese Sofia M.	Corvese Sofia M.	Martini Maria Rosaria
4	<b><u>INGLESE</u></b>	Grimaldi Anna Franca	Grimaldi Anna Franca	Grimaldi Anna Franca
5	<b><u>STORIA E FILOSOFIA</u></b>	Capps Domenico	Capps Domenico	Capps Domenico
6	<b><u>MATEMATICA</u></b>	Pompi Antonio	Pompi Antonio	Pompi Antonio
7	<b><u>FISICA</u></b>	Ferraro Sabrina	Ferraro Sabrina	Ferraro Sabrina
8	<b><u>SCIENZE</u></b>	Capolino Annamaria	Capolino Annamaria	Capolino Annamaria
9	<b><u>STORIA DELL' ARTE</u></b>	Avruscio Rossana	Avruscio Rossana	Gambinossi Daniela
10	<b><u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u></b>	Sorrenti Graziella	Sorrenti Graziella	Mattia Veronica
11	<b><u>ED. CIVICA</u></b>			Schimperna Ulderico
12	<b><u>RELIGIONE</u></b>	Renna Antonio	Renna Antonio	Renna Antonio

## ELENCO CANDIDATI

N°	COGNOME	NOME
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		

<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>	<b>Totale</b>
12	16	28

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. C è composta da 28 allievi di cui 16 studentesse e 12 studenti. Tutti gli alunni risiedono a Cassino o nei comuni limitrofi. Nel corso del secondo biennio e nell'ultimo anno la classe ha avuto la continuità didattica in molte discipline. Nel quinto anno ci sono stati cambiamenti di docenti nelle discipline di Latino, Greco, Educazione Fisica e Storia dell'Arte ed è stato introdotto l'insegnamento di Educazione Civica. Gli alunni hanno maturato un adeguato livello di socializzazione, mostrandosi abbastanza uniti e solidali, capaci di supportarsi a vicenda nello studio. In questo anno scolastico si sono talvolta evidenziate situazioni problematiche, causate dal disagio generato dalla situazione pandemica e dal conseguente ricorso alla dad, con frequenti variazioni dell'orario delle lezioni. I docenti sono intervenuti tempestivamente ogni qualvolta abbiano ravvisato comportamenti poco responsabili da parte di alcuni alunni e hanno ristabilito le condizioni per un dialogo educativo basato sul rispetto delle persone, dei ruoli e della Istituzione, tali da realizzare un armonioso percorso di crescita umana e culturale. Quasi tutti gli studenti hanno partecipato assiduamente al dialogo educativo, apportando il loro contributo in base agli interessi e alle peculiarità individuali. Alcuni sono stati meno assidui nello studio ed è stato necessario stimolare il loro interesse e risvegliare la loro attenzione, soprattutto nelle materie scientifiche. La classe ha partecipato a tutte le attività integrative proposte. Gli alunni migliori hanno acquisito un metodo di studio criticamente rielaborato e hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione in tutte le discipline; altri un livello buono. Alcuni hanno studiato in modo opportunistico e mnemonico e hanno conseguito un livello di preparazione nel complesso accettabile.

## PERCORSO FORMATIVO

### Obiettivi raggiunti

#### Obiettivi formativi comuni

- Crescita armoniosa della personalità nei suoi molteplici aspetti (umani, civili, culturali, ecc.)
- Senso di responsabilità personale
- Maturità di giudizio
- Acquisizione della capacità di ideare e realizzare un proprio progetto
- Acquisizione della capacità di usare sussidi e strumenti
  
- Acquisizione di un metodo di studio scientifico e razionale
- Acquisizione di competenze linguistiche
- Sviluppo delle competenze di comprensione e produzione testuale
- padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Sviluppo delle capacità logiche e critiche
- Sviluppo delle capacità espressive e conoscenza della terminologia

### Obiettivi specifici per aree disciplinari

## AREA UMANISTICA, LINGUISTICA, ARTISTICA E RELIGIOSA

- Sviluppo delle competenze comunicative (sia produttive che recettive)
- Sviluppo della capacità di produrre testi differenziati (per temi e finalità)
- Sviluppo di competenze di analisi testuale
- Contestualizzazione di un testo
- Saper conoscere, nella loro complessità, i quadri storici di riferimento

## AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA

- Acquisizione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- Sviluppo delle capacità intuitive e creative nel risolvere problemi
- Riconoscimento la validità di uno schema di ragionamento
- Sviluppo della capacità di comunicare le informazioni acquisite con il linguaggio e il simbolismo appropriati

## AREA MOTORIA

- Potenziamento fisiologico
- Conoscenza pratica delle attività sportive
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- Acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela e sulla prevenzione

Per gli "Obiettivi specifici disciplinari" si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio (*Allegare schede riassuntive delle discipline*).

## METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

**Metodo:** lezione frontale, lezione espositiva e dialogica, seguita da dibattiti per approfondire maggiormente le tematiche affrontate, analisi testuale di brani antologici significativi e di testi classici. Inoltre sono serviti al miglioramento del metodo di studio attività quali ricerche di gruppo, produzione di testi di varia tipologia: saggio breve, articolo di giornale, trattazione sintetica, test a risposta multipla o/e vero-falso.

**Mezzi:** libri in adozione, testi della Biblioteca di Istituto, sussidi audiovisivi, uso dei laboratori e della palestra, partecipazione a conferenze, sportello didattico e visite guidate. Per la didattica a distanza sono stati utilizzati PC, Tablets, Smartphone. Le attività a distanza si sono svolte attraverso le applicazioni della piattaforma Google Suite for Education, ora Google Workspace for Education.

**Tempi:** Due quadrimestri.

## CONTENUTI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

<u>Tematica</u>	<u>Discipline coinvolte</u>	<u>Materiali</u>
L'uomo e l'ambiente naturale, storico, sociale (natura, progresso, storia, società e relazioni umane)	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica, Ed. Fisica.	Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese. Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico. Video e audio, films Grafici e Tabelle N.B. Nelle schede di Progettazioni disciplinari e contenuti specificare bibliografie e sitografie per ogni argomento/tema trattato
L'uomo, la pace e la guerra: modelli culturali e storico-sociali (tolleranza, intolleranza, pace, guerra amore, violenza)	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte,	Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese,... Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico. Video e audio, films.
La forza della parola. Valore e peso della parola nel corso dei tempi	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte.	Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese. Brani estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico. Video e audio, films. Grafici e tabelle
L'uomo e la libertà (destino, libertà, potere, leggi)	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica.	Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese, Brani estratti da pubblicazioni

		tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico. Video e audio, films
L'intellettuale e il potere	Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte.	Tipologia di documenti storici: articoli di giornali/riviste in italiano, in inglese, Branzi estratti da pubblicazioni tematiche/saggi/narrativa, in formato cartaceo e/o telematico. Video e audio, films

## EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzioni e i principi fondamentali  
 I Rapporti Economici  
 Il Diritto del Lavoro  
 L'Educazione Finanziaria  
 Collegamenti disciplinari: Italiano, Storia, Filosofia, Scienze.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto attività di alternanza scuola lavoro - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. I suddetti percorsi hanno interessato le seguenti aree:

### **A. S. 2018-2019**

#### **PERCORSO DI ECONOMIA SOSTENIBILE**

Il percorso prevede una parte formativa relativa a: uso efficiente delle risorse, alimentazione sostenibile, riduzione degli sprechi alimentari, sicurezza alimentare, legame fra sostenibilità ambientale e salute, legame fra sostenibilità ambientale-economia sostenibile-sviluppo economico, legame fra sostenibilità ambientale e sistema impresa e economia circolare e una applicativa nella quale gli alunni hanno realizzato opuscoli, presentazioni in PowerPoint su alcune delle tematiche trattate al fine di poter divulgare quanto appreso. Un gruppo di studenti ha anche ideato un logo (Eco-Sos) poi apposto su del materiale scolastico (scatole contenitore, cestini) per sollecitare i

compagni ad uno sviluppo sostenibile. Il percorso ha partecipato al concorso “Storie di Alternanza” promosso dalla CCIAA risultando fra i vincitori

#### **PERCORSO GIURIDICO DI CITTADINANZA ATTIVA**

Il percorso si articola in una parte formativa, anche con funzione orientativa sulle figure professionali del settore, e una operativa che prevede attività di simulazione e attività di stage presso il Tribunale di Cassino e la Procura della Repubblica di Cassino.

#### **PERCORSO ECONOMICO DI CITTADINANZA GLOBALE**

Il percorso prevede una parte formativa sul sistema economico e finanziario e una operativa anche in collaborazione con la Banca d'Italia, Banche del territorio, EDUFIN, oltre che attività operativa con la produzione di materiale (inviti, brochure, presentazioni in ppt) per far conoscere e divulgare quanto appreso

#### **PERCORSO DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO**

Il percorso prevede lo studio di un sito archeologico/monumento/area del territorio di interesse storico-artistico-culturale-ambientale sotto diversi aspetti anche in collaborazione con esperti, docenti Universitari, enti e associazioni ed una successiva fase operativa con la produzione di APP per far conoscere e valorizzare il territorio locale

### **A. S. 2019-2020**

#### **PERCORSO SPORTIVO IN COLLABORAZIONE CON IL CONI, IL FORO ITALICO E LA FIDAL (Federazione Italiana di Atletica Leggera)**

Il percorso è stato svolto in collaborazione con la Federazione Italiana di Atletica Leggera, il CONI e il Foro Italico e si è sviluppato in una parte formativa ed una operativa.

Nello specifico gli studenti, dopo essere stati opportunamente formati, durante la settimana Europea della Sport, presso la sede del CONI e al FORO ITALICO, hanno svolto il ruolo di tutor organizzativi dei più piccoli, hanno collaborato negli stand allestiti dalle varie federazioni di atletica, nelle attività della giornata inaugurale, all'inaugurazione della Pista Mennea e infine hanno partecipato alle attività anche come atleti.

Nelle varie fasi sono stati affiancati dagli atleti, pronti a fornire informazioni oltre che sulle diverse federazioni, su attività fisiche e sana alimentazione e dal personale dello staff organizzativo dell'evento.

Il percorso ha consentito gli studenti di acquisire conoscenze e competenze in diversi settori collegati con il mondo sportivo ed ha svolto anche funzione orientativa per la conoscenza delle diverse figure e professioni presenti nel settore.

Il percorso ha partecipato al concorso “Storie di Alternanza” promosso dalla CCIAA risultando fra i vincitori

#### **PERCORSO DI MARKETING**

Il percorso si è svolto in collaborazione con la Facoltà di Economia dell'Università di Cassino presso il laboratorio di marketing.

Nello specifico gli studenti, dopo essere stati opportunamente formati, presso la sede dell'Università e sotto la guida del tutor universitario, sono stati divisi in gruppi e hanno sviluppato dei piani di marketing relativamente ai prodotti Ferrero Biscuits e Nestlé. I piani realizzati sono poi stati visionati e commentati dai referenti universitari.

### **PERCORSO DI SULLA MOBILITA' SOSTENIBILE**

Il percorso è stato svolto in collaborazione con l'Università di Cassino Facoltà di Ingegneria e ha voluto sensibilizzare gli studenti verso una mobilità più sostenibile. Nello specifico si proceduto con la raccolta di dati e la creazione di un modello per comprendere come il flusso pedonale si distribuisca nell'area di Cassino evidenziando le aree più affollate, da migliorare con interventi di riqualificazione che favoriscano gli spostamenti a piedi, soprattutto alle c.d. "utenze deboli".

### **PERCORSO FAI**

Il percorso è stato sviluppato in collaborazione con il FAI e il Comune di Castrocielo ed ha previsto una prima parte formativa sui luoghi di interesse e una successiva fase operativa dove gli studenti hanno svolto il ruolo di cicerone per gli studenti delle scuole medie ed elementari. Gli studenti hanno anche realizzato del materiale illustrativo e cartelloni, portati poi sul sito archeologico, per rendere più agevole lo svolgimento delle attività.

### **PERCORSO DI SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO con UNICAS**

Il percorso è stato sviluppato in collaborazione con l'Università di Cassino ad ulteriore supporto per la formazione e sicurezza nei luoghi di lavoro. La tematica sviluppata è stata quella dei terremoti.

## **A. S. 2020-2021**

### **PERCORSO MEDICO SUL CORONAVIRUS**

Il percorso è stato realizzato in collaborazione con l'Università di Cassino Facoltà di Ingegneria. Gli studenti, dopo una prima attività formativa sono stati chiamati a realizzare materiale specifico sotto forma di presentazioni in ppt al fine di poter divulgare quanto appreso.

### **PERCORSO DI ORIENTAMENTO AL LAVORO E ALLO STUDIO**

Il PCTO è stato realizzato in collaborazione con Unicredit ed è un percorso riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, attraverso un Protocollo d'intesa sottoscritto con l'Istituto di credito. L'attività è stata svolta a distanza, su apposita piattaforma, ed ha consentito agli studenti di acquisire conoscenze sulla struttura del mercato del lavoro e sulle sue dinamiche, sulle modalità di accesso al mercato del lavoro, sulle diverse tipologie di contratto di lavoro, sul processo di selezione del personale, oltre a fornire indicazioni sul proseguimento degli studi.

### **PERCORSO MEDICO in collaborazione con la FONDAZIONE VERONESI**

Il percorso è stato realizzato in collaborazione con la Fondazione Veronesi e con l'Università "La Sapienza" di Roma ed è strutturato in una parte formativa ed una operativa.

Per la parte del percorso sviluppata con la Fondazione Veronesi, gli studenti hanno seguito degli incontri/lezioni su due tecnologie che potrebbero cambiare in maniera significativa il mondo in cui viviamo: **l'intelligenza artificiale e il gene editing**.

Gli incontri, oltre a indagare su cosa sono intelligenza artificiale e gene editing e a quali campi possono essere applicati, ne hanno approfondito le **implicazioni etiche e pratiche**, cercando di capire quali vantaggi potrebbero portare e quali sono i rischi da evitare.

Per la parte trattata con l'Università di Roma gli studenti hanno seguito delle lezioni sulle emoglobine.

Per entrambe le attività gli studenti hanno realizzato presentazioni in ppt per la divulgazione di quanto appreso.



IIS G. CARDUCCI: V C LICEO CLASSICO a.s. 2020/2021  
RIEPILOGO ORE E PCTO

N.ro	Alunno	percorso classe III	ORE PERCORSO III + sicurezza	percorso IV	ore percorso IV	percorso V	ore percorso V	TOT ORE alternanza
1			56	unicas, FAI	27	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	108
2			56	unicas. Mark	17	Unicredit	10	83
3			44	unicas, FAI, Ing	31			75
4			37	unicas, FAI, Ing	31	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	93
5			40	unicas, FAI, Ing	31	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	96
6			30	sportivo	32			62
7			56	unicas, FAI	30	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	111
8			36	unicas, Mark	17	Unicredit	9	62
9			30	sportivo, Mark	50	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	105
10			56	unicas, Ing	20	Unicredit	10	86
11			22	FAI, mark	28	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	75
12			48	unicas, Ing	20	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	93
13			56	unicas, mark	17	Unicredit	10	83
14			44	sportivo, FAI	60			104
15			50	FAI	20	Unicredit	10	80
16			64	unicas, FAI	27			91

17			56 sportivo	38			94
18			59 unicas, Ing	20	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	104
19			56 unicas, Ing	20	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	101
20			46 sportivo, FAI	46			92
21			56 sportivo	38			94
22			50 sportivo	38	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	113
23			64 sportivo	38	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	127
24			66 sportivo	38			104
25			52 unicas, FAI	27	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	104
26			49 sportivo	38	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	112
27			62 unicas, FAI	25	Fondazione Veronesi, coronavirus	25	112
28			45 mark	12			57

Note: Unicas= corso sicurezza lezione Terremoti;

Ing= percorso di mobilità sostenibile con Università di Cassino Fac di Ingegneria

Mark= percorso di marketing con Università di Cassino; sportivo= percorso con CONI e Foro Italiceo

PCTO medico in collaborazione con la Fondazione Veronesi

coronavirus= PCTO medico sul CORONAVIRUS con Facoltà Ing di Cassino

Unicredit: percorso di orientamento al lavoro e allo studio

## PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL

(Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame in qualità di membro interno)

Il consiglio di classe ha utilizzato la metodologia CLIL nella disciplina di Storia trattando i seguenti argomenti:

- 1) The two world wars
- 2) The dictatorships between the two world wars
- 3) The European Union
- 4) The cold war

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA - CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<u>TIPOLOGIA</u>	<u>OGGETTO</u>	<u>LUOGO</u>	<u>DURATA</u>
<u>Progetti e Manifestazioni culturali</u>	1-Festival della legalità 2-Incontro con Salvatore Borsellino Giovanni Salerno (vice questore di Frosinone) Vincenzo Guidotto (Consulente Commissione Parlamentare) 3-Noncifermanessuno "Contagiamoci di Coraggio, con Luca Abete" 4-L'Istituto lemolo incontra le scuole: ciclo di incontri sulla Costituzione	1-Videoconferenza Google Meet 2-Videoconferenza Google Meet  3- Videoconferenza Google Meet  4-Videoconferenza Google Meet	1-Un giorno 2-Un giorno   3-Un giorno  4-Un giorno
<u>Incontri con esperti</u>	La trasmissione del Coronavirus, incontro organizzato da UNICAS nell'ambito della Notte Nazionale dei Ricercatori, Prof. Ing. Giorgio Buonanno	Videoconferenza Google Meet	Un giorno
<u>Orientamento</u>	Il Salone dello studente del Lazio UNICAS Orienta 21	Roma  Cassino	1 giorno ( 10/11/2020 )  4 giorni (5-9-10-12/02/21)

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Sportelli Didattici di Inglese e Fisica  
Recupero in Itinere  
Corsi di recupero di Latino, Greco e Matematica

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifiche: sono state sistematiche ed hanno accompagnato l'itinerario didattico ed educativo in modo da controllare la pertinenza e il grado di assimilazione. Sono state di tipo formale ed informale; hanno tenuto conto del grado di apprendimento come pure dell'abilità e della capacità di ragionamento.

Quanto ai metodi di verifica si è fatto ricorso a:

- interrogazione tradizionale
- dialogo e partecipazione alla discussione organizzata
- elaborazione scritta di testi di diversa tipologia: tema, testi argomentativi, articolo di giornale, analisi testuale, testo argomentativo-espositivo;
- prove di tipo oggettivo (questionari e test);
- trattazioni sintetiche
- traduzioni

La valutazione, di cui si è cercato di valorizzare sempre l'aspetto formativo, si è basata sui seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Capacità logiche
- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica.
- Personalità dello studente

Attività didattica a distanza:

- Assiduità: l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte
- Partecipazione: l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente
- Interesse, cura, approfondimento: l'alunno/a rispetta tempi, consegna, approfondisce, svolge le attività con attenzione
- Capacità di relazione a distanza: l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo con i docenti.

## ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento,
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Criterio di sufficienza in rapporto a:

#### AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

Sa definire le linee generali del pensiero dei vari autori

Sa individuare le linee generali dei movimenti culturali

Sa collocare cronologicamente i vari movimenti culturali e gli autori

Si esprime in modo coerente e abbastanza corretto, con consapevolezza delle strutture morfo-sintattiche

Conosce le leggi che regolano i vari fenomeni

Sa collegare le varie leggi

Conosce gli enunciati dei teoremi e ne sa fare semplici applicazioni

Usa in modo abbastanza adeguato la terminologia scientifica

Conoscenza dei contenuti

Capacità espositiva, con terminologia appropriata

Partecipa e si impegna in maniera accettabile nelle attività proposte

Elabora e coordina risposte motorie in modo corretto

Utilizza la terminologia ginnastica adeguata

Nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe si atterrà ai criteri stabiliti dal collegio dei docenti

# **ALLEGATO n. 1**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**

SCHEDA RIASSUNTIVA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a. s. 2020/21

Prof.ssa Cardarelli Loredana

<p>CONTENUTI</p>	<p>Romanticismo: caratteri generali                  Leopardi                  Evoluzione del genere narrativo. Letture critiche su "I Promessi Sposi"                  Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri culturali                  Verga                  Decadentismo                  Pascoli                  D'Annunzio                  Svevo                  Pirandello                  Le Avanguardie del primo Novecento                  Crepuscolarismo - Futurismo                  La Poesia Pura                  Ungaretti                  Saba                  Montale                  Ermetismo                  Quasimodo                  La Neo Avanguardia                  Sanguineti                  Dante: Paradiso, I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII, XXXIII</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Latino, Greco, Italiano, Filosofia, Storia, Inglese</p>
<p>OBIETTIVI in termini di:                  Conoscenze                  Competenze                  Abilità</p>	<p>CONOSCENZA dei metodi fondamentali per conoscere e Interpretare i testi letterari                  Analisi approfondita dei testi in poesia e in prosa sotto il profilo formale, stilistico e metrico.                  Capacità di analizzare, interpretare e rielaborare un testo letterario in prosa e in poesia                  Capacità di valutazione critica e di contestualizzazione dei testi in una dimensione storica, culturale e sociale                  Saper collegare i testi letterari ai modelli classici e ai principali movimenti letterari e filosofici coevi più rappresentativi.                  COMPETENZE: Interpretare un testo attraverso i diversi approcci metodologici; collocare un testo nel contesto storico-letterario; organizzare un discorso formalmente corretto, tenendo conto delle finalità del messaggio e delle diverse situazioni comunicative.                  Collegare le diverse tematiche studiate. Analizzare, sintetizzare e formulare un giudizio sul testo.</p>

	ABILITA': Problematizzare e attualizzare gli argomenti Saper riconoscere i modelli e le fonti di ispirazione
METODI	Lezione frontale, lavoro individuale, lavoro in gruppo, lezioni on line, dibattiti e confronti.
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo, siti internet, altri testi, articoli e immagini per ricerche e approfondimenti
TEMPI	Scansione I e II quadrimestre Ore settimanali: 4
VERIFICHE	Scritte: testi argomentativi, espositivi, analisi e commenti. Interrogazione, relazioni e commenti su aspetti stilistici e critici.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Nelle prove scritte, la comprensione del testo, la correttezza morfosintattica, la resa stilistica, la proprietà espressiva in relazione allo stile degli autori esaminati, la rielaborazione personale. Nelle prove orali, la conoscenza degli argomenti, la capacità di interpretazione dei testi, la rielaborazione personale, la fluidità e la correttezza espositiva, la capacità rielaborativa e di collegamento interdisciplinare.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenze sostanzialmente corrette dei contenuti. Uso semplice, ma corretto, del linguaggio specifico della disciplina. Essenziale acquisizione delle conoscenze letterarie e delle competenze stilistiche.

<p style="text-align: center;"><b><u>CONTENUTI</u></b></p>	<p><b>L'ETA' GIULIO-CLAUDIA</b>                      - Fedro,                      - Seneca : l'uomo, il politico, il filosofo, il poeta                      - Lucano e il dissenso dell'epica anti-virgiliana                      - Petronio: un romanzo dai mille risvolti                      La satira filosofica di Persio</p> <p><b>L'ETA' FLAVIA</b>                      -Gli epigrammi di Marziale.                      -Quintiliano e la restaurazione della retorica                      -L'epica della restaurazione di Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico</p> <p><b>L'ETA' DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE</b>                      -Giovenale e la satira indignata                      -Plinio il Giovane: specchio della società del tempo                      -Tacito e il pessimismo storico.                      -Apuleio e il romanzo</p> <p><b>LA CRISI DELL'IMPERO</b>                      -L'affermarsi del cristianesimo                      -S. Agostino</p>
<p><b><u>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</u></b></p>	<p>Greco, Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte</p>
<p><b><u>OBIETTIVI in termini di:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b><u>Conoscenze</u></b></li> <li>✓ <b><u>Competenze</u></b></li> <li>✓ <b><u>Abilità</u></b></li> </ul>	<p><b>CONOSCENZA</b> dei metodi fondamentali per l'interpretazione dei testi letterari; delle strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua latina; delle linee fondamentali della prospettiva storico-letteraria attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi.</p> <p><b>COMPETENZE:</b> Interpretare un testo attraverso i diversi approcci metodologici; collocare un testo nel contesto storico-letterario; organizzare un discorso formalmente corretto, tenendo conto delle finalità del messaggio e delle diverse situazioni comunicative. Collegare le diverse tematiche studiate. Analizzare, sintetizzare e formulare un giudizio sul testo.</p> <p><b>ABILITA':</b> Problematizzare e attualizzare gli argomenti svolti</p>
<p><b><u>METODI</u></b></p>	<p>Lezione frontale, Lavoro individuale, Lavoro in gruppo, Discussione, Verifiche</p>
<p><b><u>MEZZI E STRUMENTI</u></b></p>	<p>Libri di testo, Altri libri, internet</p>
<p><b><u>TEMPI</u></b></p>	<p>Scansione quadrimestrale dell'anno scolastico                      Ore settimanali 4</p>

<p><b><u>VERIFICHE</u></b></p>	<p>Interrogazione</p> <p>Esercitazioni e compiti scritti (120 minuti)</p> <p>Risposte a domande aperte</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Nelle prove scritte la comprensione del testo, la correttezza morfosintattica, la resa stilistica, la proprietà espressiva in relazione allo stile degli autori esaminati.</p> <p>Nelle prove orali la capacità di interpretazione dei testi, la rielaborazione personale, la fluidità espositiva e rielaborativa.</p>
<p><b><u>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</u></b></p>	<p>Conoscenze sostanzialmente corrette dei contenuti</p> <p>Uso semplice, ma accettabile del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Essenziale acquisizione delle conoscenze morfosintattiche</p>

SCHEDA RIASSUNTIVA di Lingua e Letteratura greca

a. s. 2020/21

Prof. Maria Rosaria Martini

<p>CONTENUTI</p>	<p>Quadro storico culturale dell'età ellenistica e romana.                      Origini e sviluppi letterari.                      Il teatro : Menandro.                      La poesia ellenistica: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, l'Epigramma.                      La storiografia: Polibio. La storiografia dell'età imperiale.                      La retorica dell'età imperiale: Anonimo del Sublime.                      La letteratura del I e II sec. (Plutarco, Luciano e il romanzo).                      La filosofia ellenistica.                      Letture antologiche dai classici: Euripide, Ippolito (versi scelti).                      L'oratoria: Isocrate, Demostene                      Lisia: lettura dell'orazione: " Contro Eratostene" .</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Greco, Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'arte</p>
<p>OBIETTIVI in termini di:                      Conoscenze                      Competenze                      Abilità</p>	<p>CONOSCENZA: dei metodi fondamentali per l'interpretazione dei testi letterari; delle strutture sintattiche, morfologiche e lessicali della lingua latina; delle linee fondamentali della prospettiva storico-letteraria attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi.</p> <p>COMPETENZE: Interpretare un testo attraverso i diversi approcci metodologici; collocare un testo nel contesto storico-letterario; organizzare un discorso formalmente corretto, tenendo conto delle finalità del messaggio e delle diverse situazioni comunicative.</p> <p>Collegare le diverse tematiche studiate. Analizzare, sintetizzare e formulare un giudizio sul testo.</p> <p>ABILITA': Problematizzare e attualizzare gli argomenti svolti</p>
<p>METODI</p>	<p>Lezione frontale, Lavoro individuale, Lavoro in gruppo, discussione.</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	<p>Libri di testo, Altri libri, internet</p>
<p>TEMPI</p>	<p>Scansione quadrimestrale dell'anno scolastico                      Ore settimanali: 3</p>
<p>VERIFICHE</p>	<p>Interrogazioni                      Esercitazioni e compiti scritti                      Risposte a domande aperte</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nelle prove scritte: comprensione del testo, correttezza morfosintattica, resa stilistica, proprietà espressiva in relazione allo stile degli autori esaminati.</p> <p>Nelle prove orali: la capacità di interpretazione dei testi, rielaborazione personale, fluidità espositiva e rielaborativa.</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>Conoscenze sostanzialmente corrette dei contenuti          Uso semplice, ma accettabile del linguaggio specifico della disciplina.          Essenziale acquisizione delle conoscenze morfosintattiche</p>

SCHEDA RIASSUNTIVA di Lingua Inglese

a. s. 2020/21  
Prof. Grimaldi Anna Franca

CONTENUTI	<p>1) The Romantic Age: The Historical and social context Wordsworth, Coleridge, Byron; Shelley; Keats</p> <p>2) The Victorian Age: The Historical and social context Charles Dickens;</p> <p>3) The Aesthetic Movement: Oscar Wilde</p> <p>4) The Modern Age: The Historical and social context War Poets (R. Brooke) The Modern Novel James Joyce and “the stream of consciousness”</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano; Storia dell’Arte, Storia, Filosofia
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	Conoscenza dei contenuti, capacità argomentative, uso del registro specifico della disciplina, capacità critica (saper dare una opinione personale su un autore o una problematica), capacità a costruire un’ipotesi di lavoro su un argomento. Conoscere la lingua inglese con un livello B2.
METODI	Lezione frontale e dialogica, discussioni e dibattiti, letture collettive. Didattica a distanza. Esercitazioni dell’esame First (B2)
MEZZI E STRUMENTI	Libri di testo, testi e materiali culturali extrascolastici
TEMPI	Libri di testo, testi e materiali culturali extrascolastici
VERIFICHE	Prove scritte e orali sugli argomenti svolti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<i>Conoscenza dei contenuti, capacità argomentative, uso del registro specifico della disciplina.</i>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<i>Sapere rielaborare oralmente e scritto gli argomenti svolti attinenti situazioni di vita quotidiana e di letteratura in modo grammaticalmente corretto.</i>

SCHEDA RIASSUNTIVA di STORIA

a. s. 2020/21  
Prof. Domenico Capps

CONTENUTI	L' età giolittiana La Prima Guerra Mondiale La Rivoluzione in Russia La Crisi americana del '29 Totalitarismi: Nazismo, Fascismo, Franchismo, Stalinismo La Seconda Guerra Mondiale L'ordine delle superpotenze: la Guerra fredda La nascita dell'ONU e il processo di unificazione europea I nuovi conflitti europei e mondiali
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Inglese: metodologia CLIL per le tematiche relative a: "The two World Wars", "The dictatorships between the two World Wars", "The European Union" e "The Cold War"
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	Conoscenze generali e specifiche relative agli argomenti affrontati. Competenze e capacità analitiche, sintetiche e valutative: saper individuare ed esporre le caratteristiche fondamentali di un evento storico nelle sue dinamiche; saper operare collegamenti pertinenti; saper riorganizzare in sintesi coerenti le tematiche affrontate; saper esprimere una propria critica e tracciare analogie e differenze col passato e il presente.
METODI	Lezione frontale e dialogica Dibattito di approfondimento critico
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo "Passaggi" vol.3 Giornali e riviste Materiale audiovisivo e multimediale
TEMPI	Scansione: quadrimestre - Ore settimanali: 3
VERIFICHE	Interrogazioni Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata Trattazione sintetica di argomenti Accertamenti "rapidi" in itinere
CRITERI DI VALUTAZIONE	Conoscenza degli argomenti Capacità di esposizione dei contenuti appresi Possesso della terminologia specifica Capacità analitiche, sintetiche e valutative
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenza dei contenuti Capacità espositiva con terminologia appropriata

SCHEDA RIASSUNTIVA di FILOSOFIA

a. s. 2020/21  
Prof. Domenico Capps

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Feuerbach</li> <li>- Marx</li> <li>- Schopenhauer</li> <li>- Kierkegaard</li> <li>- Positivismo</li> <li>- Darwin - Lombroso</li> <li>- Mill - Comte</li> <li>- Nietzsche</li> <li>- Bergson - Freud</li> <li>- Wittgenstein</li> <li>- Esistenzialismo</li> <li>- Heidegger - Sartre - Popper</li> </ul>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano, Storia, Scienze
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	<p>Conoscenze generali e specifiche relative agli argomenti affrontati.</p> <p>Competenze e capacità analitiche, sintetiche e valutative:</p> <p>saper individuare ed esporre le caratteristiche fondamentali di un filosofo e/o di un movimento;</p> <p>saper operare collegamenti pertinenti;</p> <p>saper riorganizzare in sintesi coerenti le tematiche affrontate;</p> <p>saper esprimere una propria critica e tracciare analogie e differenze tra pensatori e correnti.</p>
METODI	<p>Lezione frontale e dialogica</p> <p>Dibattito di approfondimento critico</p>
MEZZI E STRUMENTI	<p>Libro di testo: La formazione filosofica, voll. 3A, 3B</p> <p>Giornali e riviste</p> <p>Materiale audiovisivo e multimediale</p>
TEMPI	<p>Scansione: quadrimestre</p> <p>Ore settimanali: 3</p>
VERIFICHE	<p>Interrogazioni</p> <p>Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata</p> <p>Trattazione sintetica di argomenti</p> <p>Accertamenti "rapidi" in itinere</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Conoscenza degli argomenti</p> <p>Capacità di esposizione dei contenuti appresi</p> <p>Possesso della terminologia specifica</p> <p>Capacità analitiche, sintetiche e valutative</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>Conoscenza dei contenuti</p> <p>Capacità espositiva con terminologia appropriata</p>

SCHEDA RIASSUNTIVA di MATEMATICA

a. s. 2020/21

Docente: prof. Pompei Antonio

CONTENUTI	<p>Funzioni                      Limiti di funzioni                      Teoremi sui limiti (enunciati)                      Le funzioni continue e calcolo dei limiti                      Punti di discontinuità                      Asintoti                      Grafico probabile                      Il concetto di derivata</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Fisica - scienze - storia della scienza
<p>OBIETTIVI in termini di:                      Conoscenze                      Competenze                      Abilità</p>	<p>Conoscere definizioni e teoremi                      Comprendere i concetti trasversali della disciplina e saperli cogliere in ambiti diversi                      Perfezionare i metodi di ragionamento di tipo induttivo e deduttivo                      Arricchire il linguaggio specifico                      Utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo</p>
METODI	<p>Lezione frontale                      Lezioni dialogate e interattive                      Esercitazioni in classe                      Videolezioni</p>
MEZZI E STRUMENTI	<p>Libro di testo, calcolatrici                      Altri testi e/o manuali di consultazione</p>
TEMPI	<p>Scansione: due quadrimestri                      Ore settimanali 2</p>
VERIFICHE	<p>Colloqui in classe e in videolezioni, per valutare le conoscenze, le competenze logico-espositive e il corretto uso del linguaggio specifico                      Prove scritte utili per accertare la capacità di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Conoscenza e comprensione dei contenuti                      Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso                      Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica                      I risultati delle prove e i lavori prodotti,                      Le osservazioni relative alle competenze trasversali                      Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate                      L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e in dad                      l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>Conoscere i concetti base                      Saper esporre i contenuti essenziali in maniera logica e coerente</p>

	Usare correttamente il linguaggio specifico Padroneggiare in modo adeguato i metodi di calcolo nei casi semplici
--	---

**SCHEDA RIASSUNTIVA di FISICA**

a. s. 2020/21  
Prof.ssa Sabrina Ferraro

<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Calore e temperatura</li> <li>● Cambiamenti di stato</li> <li>● Leggi dei gas</li> <li>● Termodinamica: principi della termodinamica</li> <li>● La carica e il campo elettrico</li> <li>● Il potenziale e la capacità</li> <li>● La corrente elettrica</li> <li>● Il magnetismo</li> </ul>
<b>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Matematica - Scienze
<b>OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i concetti fondamentali e le relative leggi</li> <li>● Comprendere i concetti trasversali della disciplina e saperli cogliere in ambiti diversi</li> <li>● Perfezionare le capacità argomentative</li> <li>● Arricchire il linguaggio specifico</li> <li>● Utilizzare consapevolmente formule e relazioni matematiche</li> <li>● Capacità di ricercare e di consultare fonti di informazione di ogni genere</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezioni dialogate e interattive</li> <li>● Esercitazioni di gruppo in classe</li> <li>● Esercitazioni nel laboratorio di fisica</li> </ul>
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	Libro di testo: "Fisica! Le leggi della natura". Vol. 2,3. Caforio-Ferilli Sussidi audiovisivi - Attrezzatura di laboratorio Computer - LIM
<b>TEMPI</b>	Scansione: quadrimestrale Ore settimanali: 2
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colloqui in classe, per valutare: le conoscenze, le competenze logico-espositive e il corretto uso del linguaggio specifico</li> <li>● Prove strutturate, utili per accertare la capacità di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e comprensione dei contenuti</li> <li>● Progresso evidenziato in relazione alla situazione di partenza</li> <li>● Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica</li> <li>● Valutazione in relazione agli obiettivi della singola prova</li> <li>● Osservazioni relative alle competenze trasversali</li> </ul>
<b>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e comprensione delle informazioni, delle regole e della terminologia di base</li> <li>● Individuazione degli elementi essenziali di un problema espressi in maniera logica e coerente</li> <li>● Esposizione dei concetti chiave utilizzando un linguaggio specifico</li> <li>● Conoscenza e comprensione delle fondamentali relazioni fra grandezze fisiche studiate</li> </ul>



SCHEDE RIASSUNTIVE di SCIENZE

a. s. 2020/21  
Prof. Capolino Anna Maria

CONTENUTI	La chimica del carbonio. Ibridazione. Isomeria. Gli idrocarburi. I derivati funzionali degli idrocarburi. Alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, anidridi, eteri, esteri ammine e ammidi. Le biomolecole. Proteine, lipidi, glucidi, vitamine, acidi nucleici. Struttura, duplicazione e trascrizione-traduzione del DNA. Tipi di RNA. Il meccanismo degli enzimi. Le biotecnologie e le tecniche di DNA ricombinante. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazioni. Il metabolismo terminale e la produzione dell'ATP
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Matematica, Fisica
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	Acquisizione del linguaggio specifico della materia. Dedurre il ruolo degli idrocarburi, dei derivati funzionali, delle biomolecole dalla loro struttura. Interpretare dati e informazioni provenienti da più fonti per identificare composti organici, saperne descrivere la struttura, le funzioni e il ruolo all'interno dell'organismo. Saper identificare e classificare un organismo vivente in relazione al suo metabolismo. Comprendere ed interpretare esperimenti basati sull'uso del DNA
METODI	Lezione dialogica frontale; discussioni e dibattiti, lezione capovolta, cooperative learning
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo "Scienze Naturali, vol.5" M.Crippa, M. Fiorani et altri. A. Mondadori scuola Sussidi audiovisivi; attrezzature di laboratorio, plastici, computer, LIM Didattica a Distanza per emergenza Coronavirus
TEMPI	SCANSIONE: DUE QUADRIMESTRI 2 ORE SETTIMANALI
VERIFICHE	Interrogazioni orali; esercitazioni con risoluzione di quesiti a risposta multipla e aperta. Compito di realtà
CRITERI DI VALUTAZIONE	Conoscenza degli argomenti. Capacità di esposizione dei contenuti appresi. Possesso del linguaggio specifico. Capacità di sintesi e analisi. Impegno profuso
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenza dei contenuti; capacità argomentativa; linguaggio specifico

<p>CONTENUTI</p>	<p><b>Il Cinquecento: l'epoca e le idee</b>  <b>Leonardo da Vinci:</b> biografia e caratteri stilistici                  Le opere: La Vergine delle rocce, il Cenacolo  <b>Raffaello Sanzio:</b> biografia e caratteri stilistici                  Raffaello e l'Antico                  Le opere: Lo Sposalizio della Vergine, Le Stanze vaticane                  Il ritratto di Giulio II, Il ritratto di Leone X                  La Trasfigurazione  <b>Michelangelo Buonarroti:</b> biografia e caratteri stilistici                  Le opere: La Pietà vaticana, Il David, Il Tondo Doni                  Progetto per la tomba di Giulio II                  La decorazione della Cappella Sistina                  La Sagrestia nuova di San Lorenzo                  La Biblioteca Laurenziana</p> <p><b>Il Rinascimento a Venezia: la pittura tonale</b>  <b>Giorgione:</b> biografia e caratteri stilistici                  Le opere: I tre filosofi, La vecchia, La tempesta  <b>Tiziano Vecellio:</b> biografia e caratteri stilistici                  Le opere: Amor sacro e amor profano, L' Assunta                  La pala Pesaro</p> <p><b>Culture e forme della Maniera</b>  <b>Lo sperimentalismo anti-classico</b>  <b>Il Parmigianino:</b> biografia e caratteri stilistici                  Le opere: La Madonna dal collo lungo  <b>Rosso Fiorentino:</b> biografia e caratteri stilistici                  Le opere: La Deposizione  <b>Il Pontorno:</b> biografia e caratteri stilistici                  Le opere: La Deposizione</p> <p><b>Andrea Palladio:</b> biografia e caratteri stilistici                  Le opere: Il Teatro Olimpico, La Rotonda</p> <p><b>L'arte della Controriforma</b>  <b>Iacopo Barozzi da Vignola:</b> La Chiesa del Gesù a Roma</p> <p><b>Il Seicento: l'epoca e le idee</b>  <b>Il Classicismo dei Carracci</b>  <b>Il Naturalismo di Caravaggio</b>  <b>La natura morta, la scena di genere, il paesaggio</b>  <b>Michelangelo Merisi da Caravaggio:</b> biografia e stile                  Le opere: Il suonatore di liuto                  Ragazzo morso da un ramarro                  La Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi                  David con la testa di Golia</p>
------------------	---

	<p><b>Il Barocco: arte e stupore</b>  <b>Gian Lorenzo Bernini:</b> biografia e caratteri stilistici  Le opere: Le sculture di Villa Borghese  Il Baldacchino bronzeo di San Pietro  Piazza San Pietro, la Cattedra di San Pietro  La Scala Regia</p> <p><b>Francesco Borromini:</b> biografia e caratteri stilistici  Le opere: Sant'Ivo alla Sapienza  La Galleria di Palazzo Colonna</p> <p><b>Il Neoclassicismo: l'epoca e le idee</b>  <b>La Conservazione dei monumenti antichi</b>  <b>I monumenti funebri</b>  <b>Antonio Canova:</b> biografia e caratteri stilistici  Le opere: Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro  Amore e Psiche  Il monumento a Maria Cristina d'Austria  Paolina Borghese come Venere vincitrice</p> <p><b>J. L. David:</b> biografia e caratteri stilistici  Le opere: Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato</p> <p><b>L'immagine di Napoleone:</b> Canova, David, Ingres  L'architettura dell'epoca neoclassica</p> <p style="text-align: center;">Contenuti programmati</p> <p>Il Romanticismo: l'epoca e le idee  L'Orientalismo  La pittura di storia e il paesaggio romantico  Francisco Goya: La fucilazione del 3 Maggio 1808  Le incisioni  Théodore Gericault: La zattera della Medusa  Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo  La pittura di Storia in Italia  Francesco Hayez: Il bacio  C.D. Friedrich: Viandante su un mare di nebbia  J. Constable: Flatford Mill  W. Turner: Negrieri buttano in mare morti e moribondi  L'architettura dell'epoca romantica</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Ed. Civica
<p>OBIETTIVI in termini di:  Conoscenze  Competenze  Abilità</p>	<p>Conoscere le coordinate storico-culturali delle opere affrontate; conoscere i significati dell'opera ed i tratti salienti della poetica degli artisti trattati; conoscere i principali esponenti della pittura, scultura e architettura; conoscere le principali opere pittoriche, scultoree e architettoniche sapendone individuare le valenze stilistiche ed iconologiche.</p> <p>Saper distinguere i vari tipi di fonti; saper analizzare gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, alle tipologie delle diverse opere studiate; saper individuare i messaggi ed i significati dell'opera esaminando la poetica dell'artista; saper individuare il</p>

	<p>contesto socio-culturale e la destinazione dell'opera stessa.</p> <p>Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore; individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico - letterario; esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi; comprendere nelle opere d'arte significati e messaggi, riconoscendo l'apporto individuale dell'artista, anche in relazione alla committenza e/o al pubblico; rielaborare ed esporre le conoscenze in una presentazione analitica e critica di un argomento specifico, approfondito in modo personale ed autonomo, utilizzando un adeguato lessico, le fonti, le risorse della rete etc.; orientarsi nell'ambito dei beni culturali, comprendendo i principali aspetti della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico; saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie.</p>
METODI	<p>Lezione frontale e dialogata Esercitazioni per gruppi Lezione interattiva in Dad</p>
MEZZI E STRUMENTI	<p><b>Libro di testo, Internet</b> Strumenti, contenuti e app per la DAD</p>
TEMPI	<p>SCANSIONE: DUE QUADRIMESTRI ORE SETTIMANALI : 2</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche orali, questionari, elaborati di ricerca in forma digitale</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri sono esplicitati nelle griglie di valutazione predisposte per le prove scritte, orali e per l'attività in Dad.</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>Conoscere i principali esponenti e sapere individuare le cifre stilistiche che li caratterizzano; conoscere le principali opere pittoriche, scultoree e architettoniche degli artisti trattati sapendone cogliere le affinità e le differenze più macroscopiche; conoscere le modalità di utilizzo delle principali costruzioni prospettiche presenti nelle opere.</p> <p>Capacità di fornire una lettura, seppur semplificata, dell'opera d'arte dal punto di vista iconografico ed iconologico; usare in modo pressoché corretto la terminologia adottata nelle tematiche affrontate; capacità di contestualizzare opportunamente le principali opere d'arte e le personalità artistiche più rilevanti.</p>

	<p>Saper operare semplici confronti tra le opere, saper riconoscere analogie e/o differenze tra i vari stili ed i vari artisti, saper utilizzare i contenuti appresi in altro contesto, sebbene in modo poco rielaborato.</p>
--	---

SCHEDA RIASSUNTIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a. s. 2020/21

Prof. Veronica Mattia

CONTENUTI	<p>La definizione e la classificazione del movimento.                  Le capacità motorie.                  Le capacità coordinative.                  Le abilità motorie.                  Classificazione delle abilità.                  Le capacità condizionali e l'allenamento.                  Concetto di carico allenante.                  Le modificazioni degli apparati e sistemi durante l'allenamento.                  Il doping.                  La contrazione muscolare: i regimi di contrazione.                  I meccanismi energetici.                  Gli sport di squadra: la pallavolo                  regole di gioco: i ruoli dei giocatori in campo, i fondamentali individuali e di squadra, gli schemi di gioco: ricezione, attacco, difesa.</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze
<p>OBIETTIVI in termini di:                  Conoscenze                  Competenze                  Abilità</p>	<p>Compiere attività di resistenza, forza, velocità/rapidità ed articolarietà.                  Compiere azioni motorie semplici e complesse nel più breve tempo possibile.                  Realizzare movimenti complessi in forma economica e in situazioni variabili.                  Utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici.                  Praticare almeno due sport secondo le proprie attitudini e propensioni.                  Conoscere le regole degli sport praticati.                  Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.                  Saper arbitrare una partita.                  Saper ideare percorsi e circuiti per le capacità e le abilità motorie.</p>
METODI	<p>Globale e analitico, deduttivo e induttivo.                  Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavoro individuale, a coppie, a gruppi, lavoro autonomo.</p>
MEZZI E STRUMENTI	<p>La palestra: i piccoli e i grandi attrezzi ginnastici.                  Spazi esterni per esercitazioni di ginnastica e preatletica                  Campo di pallavolo in cemento.                  Libro di testo.</p>
TEMPI	Programmazione: QUADRIMESTRE 2 ore settimanali
VERIFICHE	<p>Verifiche pratiche individuali e collettive.                  Osservazione sistematica degli apprendimenti.                  Interrogazioni orali.                  Somministrazione di test motori e scritti.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazione delle capacità motorie nelle attività individuali e di squadra, Conoscenza teorica e scientifica delle discipline e dei processi metodologici utilizzati. Possesso del linguaggio tecnico specifico. Valutazione degli aspetti comportamentali, interesse, attenzione, partecipazione attiva e impegno dell'alunno a tutte le attività proposte.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Partecipazione alle esercitazioni teorico-pratiche. Conoscenza dei contenuti teorico pratici di base della disciplina e della terminologia ginnastica. Comportamento sufficientemente corretto.

### SCHEDA RIASSUNTIVA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

a. s. 2020/21

Prof. Antonio Renna

CONTENUTI	Cristianesimo e modernità Rapporto Chiesa – stato Costituzione italiana e libertà di religione
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Storia, Filosofia, Letteratura, Educazione civica
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	Conoscenza delle categorie dell'antropologia cristiana Conoscenza dei tratti essenziali che caratterizzano il rapporto modernità-Cristianesimo Capacità di individuare le modalità di presenza della Chiesa nella società italiana
METODI	Lezione frontale e dialogata Video lezione
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo classroom, audiovisivi, LIM, internet
TEMPI	Scansione: due quadrimestri Ore settimanali 1
VERIFICHE	Interrogazioni Interventi durante il dialogo in classe o in video lezione
CRITERI DI VALUTAZIONE	Informazione sui contenuti Capacità espositiva Multidisciplinarietà Capacità critiche e di rielaborazione
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenza linee essenziali della cultura cattolica dell'otto-novecento

SCHEDA RIASSUNTIVA di EDUCAZIONE CIVICA

a. s. 2020/21  
Prof. Ulderico Schimperna

<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principi fondamentali della Costituzione (artt.1-12)</li> <li>• I rapporti economici (artt. dal 35 al 47 della Costituzione)</li> <li>• Art.32 della Costituzione</li> <li>• Articoli 92-93.94 della Costituzione</li> <li>• Educazione finanziaria (il risparmio)</li> <li>• Il diritto del lavoro</li> </ul>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Italiano, Storia, Filosofia, Scienze, Religione</p>
<p>OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali del diritto.</li> <li>• Origini della Costituzione italiana e principi fondamentali della Costituzione.</li> <li>• Istituzione dello Stato italiano.</li> <li>• UE e organismi internazionali.</li> <li>• Nozioni di diritto del lavoro: lavoro subordinato e lavoro autonomo.</li> <li>• Circuito economico.</li> <li>• Elementi di cittadinanza digitale</li> </ul> <p>ABILITÀ</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori, e abiti di contrasto alla criminalità organizzata ed alle mafie. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiere le</p>

	<p>scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basano.</p> <p>Raffrontare tipologie diverse di rapporti di lavoro ed indicare criteri di scelta in relazione a economicità, efficienza, contesto sociale e territoriale.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali con la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti della tecnologia nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
<b>METODI</b>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Dibattito in classe</p> <p>Esercitazione individuale</p>
<b>MEZZI E STRUMENTI</b>	<p>LIM</p> <p>Filmati</p> <p>Libro di testo</p>
<b>TEMPI</b>	<p>SCANSIONE: DUE QUADRIMESTRI</p> <p>ORE SETTIMANALI 1</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Questionari aperti, Verifiche approntate per la DAD, Interrogazioni, Colloqui brevi e frequenti, Interventi</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Valutazione delle prove: conoscenza dei contenuti, correttezza espressiva ed uso del linguaggio specifico, capacità di analisi e di sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti.</p>
<b>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</b>	<p><b>CONOSCENZE</b> Lo studente identifica e sa memorizzare a livello elementare il campo di indagine;</p> <p>Possiede una terminologia non sempre appropriata</p> <p><b>ABILITÀ</b> Lo studente sa orientarsi e fare collegamenti non sempre pienamente sviluppati.</p> <p>Analizza le problematiche senza approfondimenti</p> <p><b>COMPETENZE</b> lo studente affronta le tematiche proposte in modo debole sotto il profilo della coerenza.</p> <p>Evidenzia imprecisioni espositive anche se pertinenti.</p>

# **ALLEGATO n. 2**

## **Griglia di valutazione colloquio**

## Griglia di valutazione della prova orale

ALUNNO/A: ..... CLASSE: ..... DATA: .....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non appropriato i contenuti delle diverse discipline.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze	3	

	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

# **ALLEGATO n. 3**

## **Testi letti di Lingua e Letteratura italiana**

## **Alessandro Manzoni**

Promessi Sposi, letture critiche: Spinazzola, Gramsci, Fido, Calvino.

## **Giacomo Leopardi**

LETTERE

Lettera a Pietro Giordani

Lettera a Carlo Leopardi

L'età della fantasia e della poesia (Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica)

ZIBALDONE

La somma felicità possibile, il vago e l'indefinito

La poetica del vago e dell'indefinito.

OPERETTE MORALI

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

CANTI

L'Infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra

## **La Scapigliatura**

Emilio Praga, Preludio (da Penombre)

## **Giosue Carducci**

RIME NUOVE

Traversando la Maremma toscana

Pianto antico

San martino

ODI BARBARE

Alla stazione in una mattina d'autunno

Nevicata

## **Giovanni Verga**

I MALAVOGLIA: lettura integrale dell'opera

MASTRO DON GESUALDO: "La morte di Gesualdo"

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina, da "L'amante di Gramigna"

La prefazione ai Malavoglia

VITA DEI CAMPI

Rosso Malpelo

La lupa

NOVELLE RUSTICANE

La roba, Libertà

**Gabriele D'Annunzio**

CANTO NOVO  
O falce di luna calante  
ALCYONE  
La sera fiesolana  
La pioggia del pineto  
IL PIACERE

**Giovanni Pascoli**

MYRICA  
Arano  
Novembre  
L'assiuolo  
Lavandare  
X Agosto

**CANTI DI CASTELVECCHIO**

Nebbia  
Il gelsomino notturno

**Luigi Pirandello**

L'UMORISMO  
NOVELLE PER UN ANNO: Il treno ha fischiato. La signora Frola e il signor Ponza, suo genero  
IL FU MATTIA PASCAL: lettura integrale  
UNO, NESSUNO E CENTOMILA: "Un piccolo difetto - "Un paradossale lieto fine"  
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: L'ingresso in scena dei sei personaggi  
ENRICO IV: Enrico IV per sempre

**Italo Svevo**

UNA VITA: Alfonso e Macario  
SENILITA': Emilio e Angiolina  
LA COSCIENZA DI ZENO: Prefazione, L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, L'esplosione finale

**Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti**, "Il primo manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

**Aldo Palazzeschi**

L'incendiario: E lasciatemi divertire!

**Guido Gozzano**, da I COLLOQUI: La signora Felicità

**Giuseppe Ungaretti**

L'ALLEGRIA  
Il porto sepolto  
Commiato  
I fiumi  
San Martino del Carso  
Veglia

Fratelli  
Soldati  
Natale  
IL DOLORE  
Non gridate più

**Salvatore Quasimodo**

Ed è subito sera  
Vento a Tindari  
Alle fronde dei salici  
Milano, agosto 1943.

**Umberto Saba**

Amai  
Trieste

**Eugenio Montale**

OSSI DI SEPPIA  
I limoni  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
LE OCCASIONI  
La casa dei doganieri  
SATURA  
Xenia, Ho sceso dandoti il braccio

**Dante Alighieri**

Divina Commedia: Paradiso  
Canti: I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b><u>Disciplina</u></b>	<b><u>Docente</u></b>	<b><u>Firma</u></b>
<b><u>ITALIANO</u></b>	Cardarelli Loredana	
<b><u>LATINO</u></b>	Corvese Sofia M.	
<b><u>GRECO</u></b>	Martini Maria Rosaria	
<b><u>INGLESE</u></b>	Grimaldi Anna Franca	
<b><u>STORIA E FILOSOFIA</u></b>	Capps Domenico	
<b><u>MATEMATICA</u></b>	Pompi Antonio	
<b><u>FISICA</u></b>	Ferraro Sabrina	
<b><u>SCIENZE</u></b>	Capolino Annamaria	
<b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b>	Gambinossi Daniela	
<b><u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u></b>	Mattia Veronica	
<b><u>ED. CIVICA</u></b>	Schimperna Ulderico	
<b><u>RELIGIONE</u></b>	Renna Antonio	

Cassino, 14/05/2021

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Licia Pietroluongo

*Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S.*